Глава 674  
  
  
  
Искажённое искривление становится лентой Мёбиуса и бесконечной мотивацией  
  
Что это за айдол-дрочер?  
Просмеявшись вдоволь, Эндрю выпрямился, перевёл взгляд на Сайну… и на меня, и открыл рот.  
  
『Прежде всего, говоря о Завоевательных Куклах, необходимо объяснить про «Штернблюм». Естественно, базовые знания у тебя уже есть, верно?』  
— Моя любимица — Строберри.  
『Хм, неплохой вкус. А твоя любимица?』  
— Я из тех, кто поддерживает всю группу целиком.  
『Всю группу, значит.』  
  
Ну, если честно, это часть моей «тактики новичка» — поддерживать разговор, используя только знакомые слова. Так что я не знаю других групп, кроме «Клубничной», да и из «Клубничной» знаю только Сайну и… а-а, Лириэль? Кажется, так её звали.  
  
『Понятно, значит, ты знаешь только это (・・・・).』  
  
Меня раскусили моментально.  
  
— …Прости, что новичок.  
『Все начинают с поверхностных знаний, не говоря уже о новом человечестве, чья цивилизация была обнулена… Позже я дам тебе посмотреть записи концертов.』  
— Да нет, спасибо, не надо… Мы уже отвлеклись от темы.  
『Понятно. Итак, о великолепии «Штернблюм»…』  
— Эй, Answer Code Talker, прекращай начинать ответ на вопрос с оглавления учебника. Я немного тороплюсь, так что переходи к сути. Я потом послушаю.  
『Вот поэтому я и был против обнуления цивилизации и культуры… Какой смысл начинать всё с законов джунглей? Алиса, черт бы её побрал, нельзя допускать пробелов в накопленной истории… Ладно, тогда отвечу.』  
  
Мой уровень симпатии явно упал, но, к сожалению, мне нужно выйти из игры к половине седьмого, иначе это скажется на реале. Я не могу так просто «простудиться», как Иваоиши.  
  
『Прежде всего, Завоевательные Куклы — это высшие творения, разработанные мной, Эндрю Джиттердоллом, как основная тема «Плана Номер Три».』  
— Номер три?  
  
Планы номер один и два мне понятны.  
Первый план — «создавать» историю через биологическое размножение и процветание.  
Второй план — «открывать» историю через освоение и завоевание существами, производимыми и выпускаемыми Бегемотом.  
  
Тогда что такое План Номер Три? План для «человечества», основной темой которого являются Завоевательные «Куклы»?  
  
『План Номер Три — это великий план по закреплению Завоевательных Кукол, человеческого вида (・・・) с культурным бессмертием, параллельно с человеческими видами Планов Номер Один и Два, и сохранению «Штернблюм» как вечных «айдолов» этого мира для будущих поколений.』  
  
…Ага.  
  
…Ага?  
  
…М-м-м?  
  
Нет, ну, э-э-э…  
  
Мягко говоря, это же пиздец какой-то?  
  
— А-а, ну, это… Я человек широких взглядов и считаю, что нужно уважать достоинство любого существа, даже не примата, если оно способно понимать слова и вести диалог… но, эм, не обижайся, пожалуйста.  
  
А-а, да.  
  
— Человеческий вид?  
『Именно так.』  
— Они же куклы?  
『Несущественная деталь.』  
— Неорганические объекты?  
『Какие-то проблемы?』  
  
…Так, небольшой тайм-аут. Требую тайм-аут. Ладно, Сайна, Эмуль, идите сюда.  
  
— Что делать, я не знаю, что мне делать.  
— О-он так уверенно говорит, что начинает казаться, будто он прав-с.  
— [Отрицание]: Мы — Завоевательные Куклы, гуманоиды, не соответствующие ни Плану Номер Один, ни Плану Номер Два… должны быть.  
  
Ладно, понятно. Персонаж айдол-дрочера настолько колоритен, что мне стало дико интересно. Я готов рискнуть и немного пожертвовать реалом. Держись, моё тело, завтрак пропущен…!!  
  
— Окей, понял. Будем считать так для гладкости разговора… Итак, Эндрю-си создал Завоевательных Кукол как… что, новый человеческий вид?  
『Верно. В тот момент, когда Бегемот был оснащён Q.E.D. и было решено запустить План Номер Два, абсолютная необходимость вынашивания ребёнка в утробе матерью, преодолевающей трудности, исчезла. В тот момент, когда стало возможно создавать тело взрослого с нуля и записывать в мозг скопированную жизнь (бэкграунд), абсолютная необходимость многолетнего воспитания также исчезла. Тогда разница между человечеством Второго Плана и человечеством Третьего Плана (・・・・) сводится лишь к тому, органический или неорганический материал составляет их тела.』  
— Н-да, действительно.  
  
Ужас в том, что логика в этом есть… вернее, она прослеживается.  
Действительно, происхождение человечества Второго Плана слишком неестественно для живых существ. Если не учитывать мета-игрока (・・・), то Бегемот может массово производить людей с абсолютно одинаковыми телами и характерами.  
Даже близнецы, получившие всё одинаковое и одинаковое воспитание, расходятся во взглядах. Если нет даже этого, то разница между человечеством Второго Плана и Завоевательными Куклами действительно сводится к материалу… нет, нет, органы же должны отличаться, да.  
  
『Поэтому План Номер Три. Идолы (айдолы), чтобы передать будущим поколениям высшую культуру — «Штернблюм»! Они сами мыслят, поют и танцуют рядом с людьми… Спасители (айдолы), призванные принести оживление и краски на эту унылую планету! В этом вся суть моих исследований!!!』  
— Я понимаю, что ты хочешь сказать, но…  
  
Сто раз услышать — не то же, что один раз увидеть. Увидеть оригинал своими глазами — значит получить более точное и детальное впечатление, чем сто раз прочитать о нём в документах. Даже если оригинальные участницы «Штернблюм» давно мертвы, важно то, можно ли воспроизвести те эмоции, которые «Штернблюм» дарили фанатам.  
  
『Именно поэтому План Номер Три. Когда был запущен План Номер Один и Два… то есть «Передача эстафеты», два Багамута временно скрылись с исторической сцены. Понимаешь, к чему это привело?!』  
— А? А-а, ну да. Судя по ходу разговора… и по концепции Плана Номер Три… разрыв в культуре, типа?  
『Превосходно, правильно, Санраку. За исключением Зиз, с которой прервалась связь, на Бегемоте и Левиафане записана вся история! Вся культура с тех времён, когда человечество покинуло родную планету, до прибытия на эту звезду после путешествия через море звёзд! Если всё это скроется в тени истории, то новое человечество будет творить историю, не зная культуры! Не зная «Штернблюм»!』  
  
В «истории» Штернблюм не должно быть пробелов. Сайна отшатнулась на шаг от испепеляющего энтузиазма, который, казалось бы, не мог исходить от ИИ, управляющего голограммой.  
Короче говоря, айдол-дрочер орёт, что не допустит, чтобы его любимцев забыли хотя бы на секунду в истории человечества. Я был настолько ошарашен, что это перешло в какое-то восхищение.  
  
『Признаю, «Штернблюм» — это прошлое. Когда я узнал об их сиянии, все участницы уже скончались от старости… Если бы я родился на 80 лет раньше… Но как бы ни была развита наука, человечество не могло повлиять на необратимость времени.』  
  
Но, — сжал кулак Эндрю. Голос гения (айдол-дрочера) наполнился силой, словно он говорил, что именно это движет им и сейчас, и всегда.  
  
『Для меня, родившегося слишком поздно (・・・・・・), есть лишь один способ продолжить дело моих бывших товарищей… А именно, сделать так, чтобы «Штернблюм» не увядали, сделать их вечными… Поэтому План Номер Три, вечно цветущие звёздные цветы…!!』  
  
Ага, короче… люби своих кумиров, пока можешь!  
  
Нет, ну что это за пиздецки закомплексованный айдол-дрочер.  
  
\*«Штернблюм» должны быть вечно любимым контентом… (протяжно)\*  
\*Полуголый птицеголовый, твой выпуск прекращён… (Critical Crusade)\*  
  
Но не волнуйтесь, такого не будет.